**Семинар практикум для педагогов МБДОУ «Лёвушка»**

**«Пластилинография как средство развития  творческих способностей у детей   дошкольного возраста».**

**Новизна:**состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт Система работы разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

«Пластилинография» помогает готовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Отличительной особенностьюработы в данном направлении является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид *«живописи».*Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

**Актуальность программы**: Одной из образовательных областей основной образовательной программы ДОУ  в  соответствии с ФОП является «художественно-эстетическое развитие», которое предполагает не только развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, но и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Одним из целевых ориентиров в этой области является овладение ребенком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе художественно- творческой, у ребенка развито воображение, которое реализуется в разных видах деятельности. Считаю, что работа с пластилином во всех ее формах, а в частности пластилинография, является одним из средств формирования творческой личности. Лепка из пластилина занимает особое место в развитии ребѐнка, так как способствует формированию художественного вкуса, пространственного мышления, воображения. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются,  этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Во время лепки происходит массаж определѐнных точек на ладонях и на пальцах малыша, активизирующих работу клеток головного мозга, а вместе с этим развивается речь и интеллект малыша. При постоянных занятиях лепкой укрепляются мышцы рук, ярко проявляется тактильная активность, которая напрямую связана с формированием фантазии. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьнозначимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Педагогическая целесообразность работы по «Пластилинографии»  объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем,         что         она         доступна         детям         разного

  шко льного         возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Это положение стало для меня ведущим в разработке системы работы по пластилинографии. Начиная работу с детьми младшего возраста я поставила перед собой

**Цель:**Создание условий для формирования практических умений работы в технике пластилинография и развитие у детей индивидуальных творческих способностей.

Подчиняясь решению поставленной цели, я определила ряд задач.

**Задачи:**

* Заинтересовать детей художественно-творческой деятельности;
* Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
* Формировать у детей изобразительные навыки.
* Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
* Развить воображение, пространственное мышление;
* Развить общую ручную деятельность, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук;
* Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.
* Повысить сенсорную чувствительность ребенка, т.е. способствовать точному восприятию цвета, формы, фактуры;
* Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
* Воспитывать терпение, трудолюбие, самостоятельность.
* Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
* Создать условия в развивающей предметно – пространственной среде группы для развития творческих способностей детей.
* Поддержка творческой инициативы дошкольников.
* Привлекать родителей к совместной художественно – творческой деятельности и разработать информацию педагогического просветительского характера.

Работа по «Пластилинография» содержит не только практические задачи, но и воспитательно–образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получат знания, умения, навыки, познакомятся с миром разных предметов в процессе использования, так называемого бросового материала, расширятся возможности изобразительной деятельности детей.

Для решения этих задач я опираюсь на **дидактические принципы**

( объективные закономерности, которыми руководствуется педагог при отборе содержания, определении форм организации, методов и средств обучения.)**:**

* **Принцип доступности**- обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
* **Принцип гуманности**- индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
* **Принцип комфортности** – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
* **Принцип интеграции** – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
* **Принцип деятельности**- развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности –лепку.
* **Принцип развивающего обучения*-***чтобы ученье для детей было увлекательным, вдохновенным трудом, в своей деятельности, пробуждаю у детей и постоянно поддерживаю желание узнавать новое. Именно это желание является эмоциональным стимулом самостоятельной и активной мысли ребенка. Придерживаясь данного принципа, я стараюсь дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.
* **Принцип воспитывающего обучения -**Обучение должно быть построено так, чтобы само по себе воспитывало ребенка. Обучая технике «Пластилинография» воспитываю у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность.
* **Принцип свободы выбора-**я предоставляю детям возможность самим решить, как будет оформлена их картина, выбрать подходящий на их взгляд материал. Выстраиваю и корректирую содержания тем и задач с опорой на интересы детей.  Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.
* **Принцип систематичности и последовательности-** постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
* **Принцип сезонности**-построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;